**collapse: data.models.worlds.**

Ομαδική έκθεση

**5 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2026**

**Εγκαίνια:** Πέμπτη 5 Μαρτίου 2026, 19:00

**Saigon:** Κορυτσάς 39, 10447, Βοτανικός

**Καλλιτέχνες/ιδες:** Bethan Hughes, Vladan Joler/ Gordan Savičić/ Felix Stalder, Αθηνά Κουμπαρούλη, Latent Community, Μαρία Μαυροπούλου, Juan Obando, Salvatore Vitale,   
Νίκη Δανάη Χανιά

**Επιμέλεια:** Κατερίνα Γκουτζιούλη, Δάφνη Δραγώνα

Η ομαδική έκθεση **collapse: data.models.worlds.**, σε επιμέλεια της **Κατερίνας Γκουτζιούλη** και της **Δάφνης Δραγώνα**, πραγματεύεται την εντεινόμενη κρίση που βιώνει ο σύγχρονος κόσμος, διερευνώντας τον ρόλο της τεχνολογίας σε αυτή. Η έκθεση παρουσιάζεται **από τις 5 Μαρτίου έως τις 2 Απριλίου 2026** στο **Saigon** και εγκαινιάζεται την Πέμπτη 5 Μαρτίου 2026 στις 19:00.

Με τη συμμετοχή δέκα καλλιτεχνών, καλλιτέχνιδων και καλλιτεχνικών ομάδων, με έδρα την Αθήνα και το εξωτερικό, η έκθεση **collapse: data.models.worlds.** διερευνά πώς η τεχνολογία –και ειδικότερα η αυξανόμενη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης– υπόσχεται λύσεις, οι οποίες συνδέονται άρρηκτα με μηχανισμούς εκμετάλλευσης ανθρώπινων και φυσικών πόρων. Τα δημοφιλή υπολογιστικά μοντέλα επεξεργάζονται τεράστιους όγκους δεδομένων που προϋποθέτουν αόρατη ανθρώπινη εργασία, υψηλή κατανάλωση ενέργειας και εξόρυξη πρώτων υλών. Γεωπολιτικές διεκδικήσεις και αλλαγές στη χρήση και αξιοποίηση εδαφών σχετίζονται άμεσα με τις ανάγκες της τεχνολογίας, συνεχίζοντας αποικιοκρατικές στρατηγικές του παρελθόντος. Ταυτόχρονα, αλγοριθμικά παραγόμενες εικόνες και ειδήσεις δημιουργούν ένα καθεστώς ασάφειας και απροσδιοριστίας. Οι επίμονες τεχνολογικές, κοινωνικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις δεν εκτυλίσσονται ως μεμονωμένα γεγονότα, αλλά ως αλληλένδετα και επαναλαμβανόμενα φαινόμενα. Όροι όπως η πολυκρίση, η περμακρίση και η μετακρίση, που έχουν χρησιμοποιηθεί τα τελευταία χρόνια, αποτυπώνουν τη δυσκολία διαχείρισης συνδεόμενων ζητημάτων, τη διάρκεια και την κλιμάκωσή τους.

Η έκθεση **collapse: data.models.worlds.** συζητά τη σημερινή συνθήκη σε συνάρτηση με την κατάρρευση εδραιωμένων μοντέλων σκέψης, και τη στροφή προς νέες μορφές συνύπαρξης, γνώσης και ευθύνης. Εστιάζοντας στις σχέσεις τεχνολογίας, περιβάλλοντος και ιστορίας, τα έργα της έκθεσης προτείνουν αναγνώσεις αυτής της σύνθετης πραγματικότητας μέσα από ποικίλα μέσα και υλικά. Ιστορίες τεχνολογικού ελέγχου και εξορυκτικών πρακτικών συνδέονται με συγκεκριμένους τόπους και κοινότητες. Αναφορές σε μύθους, βιωμένες εμπειρίες και προβολές στο μέλλον υπενθυμίζουν τις σχέσεις αλληλεξάρτησης ανάμεσα στον ανθρώπινο και τον μη ανθρώπινο κόσμο. Χαρτογραφήσεις και οπτικοποιήσεις φέρνουν μαζί τις διαρκείς ανατροφοδοτήσεις δεδομένων και τους κύκλους της ύλης. Η έκθεση **collapse: data.models.worlds.** δημιουργεί το έδαφος για μια συζήτηση γύρω από την αποκατάσταση και τη διαφύλαξη της κοινωνικής και περιβαλλοντικής ισορροπίας.

Η έκθεση υλοποιείται με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ, του Swiss Arts Council Pro Helvetia και του Error 417 Expectation Failed.

**Συντελεστές**Οπτικοακουστικός σχεδιασμός: Μάκης Φάρος, Αντώνης Γκατζουγιάννης  
Οργάνωση παραγωγής: Ίρις Ασημακοπούλου  
Επικοινωνία: Μαρία Πακτίτη

**Οργάνωση:** VEKTOR Athens

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

5 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2026

Εγκαίνια: Πέμπτη 5 Μαρτίου 2026, 19:00

Ώρες λειτουργίας: Πέμπτη-Κυριακή, 17:00-21:00

Διεύθυνση: Saigon, Κορυτσάς 39, 10447, Βοτανικός

Είσοδος ελεύθερη

Website: [vektorathens.org](https://vektorathens.org/) | Instagram: [@vektor\_athens](https://www.instagram.com/vektor_athens/)

**collapse: data.models.worlds.**

Group Exhibition

**March 5 – April 2, 2026**

**Opening:** Thursday, March 5, 2026, 19:00

**Saigon:** 39 Korytsas, 10447, Votanikos, Athens

**Artists:** Niki Danai Chania, Bethan Hughes, Vladan Joler/ Gordan Savičić/ Felix Stalder, Athina Koumparouli, Latent Community, Maria Mavropoulou, Juan Obando, Salvatore Vitale

**Curated by** Daphne Dragona, Katerina Gkoutziouli

The group exhibition **collapse: data.models.worlds.**, curated by **Katerina Gkoutziouli** and **Daphne Dragona**, addresses the intensifying state of crisis shaping the contemporary world, examining the role of technology within it. On view from **March 5 to April 2, 2026**, at **Saigon**, the exhibition opens on Thursday, March 5, 2026, at 19:00.

Bringing together ten artists and collectives based in Athens and abroad, **collapse: data.models.worlds.** explores how technology—and in particular the increasing deployment of artificial intelligence—promises solutions that are inextricably linked to mechanisms of exploitation of human and natural resources. Popular computational models process vast volumes of data that rely on invisible human labor, high energy consumption, and the extraction of raw materials. Geopolitical claims and shifts in land use are closely tied to the demands of technological development, often perpetuating colonial strategies of the past. At the same time, algorithmically generated images and news contribute to a state of ambiguity and uncertainty. Today’s persistent technological, social, and environmental problems are not isolated; they are interconnected and recurrent. Terms such as *polycrisis*, *permacrisis*, and *meta-crisis*, which have gained prominence in recent years, reflect the difficulty of managing interrelated challenges, as well as their persistence and escalation.

The exhibition **collapse: data.models.worlds.** discusses the current condition in relation to the collapse of established models of thought, and the shift towards new forms of coexistence, knowledge and responsibility**.** At the intersection of technology, environment, and history, the works presented in the exhibition propose readings of this complex reality through diverse media and materials. Stories of technological control and extractive practices are linked to specific places and communities. References to myths, lived experiences and projections into the future recall the interdependent relationships between the human and non-human worlds. Mappings and visualizations bring together data feedback loops and cycles of matter. **collapse: data.models.worlds.** creates the ground for a discussion around the restoration and preservation of social and environmental balance.

The exhibition is realized with the support of NEON Organization for Culture and Development, Swiss Arts Council Pro Helvetia, and Error 417 Expectation Failed.

**Credits**Audiovisual Design: Makis Faros, Antonis Gkatzougiannis  
Production Coordination: Iris Asimakopoulou  
Communication: Maria Paktiti

**Organised by** VEKTOR Athens

**INFO**

March 5 – April 2, 2026

Opening: Thursday, March 5, 2026, 19:00

Opening hours: Thursday-Sunday, 17:00-21:00

Address: Saigon, 39 Korytsas, 10447, Votanikos

Free admission

Website: [vektorathens.org](https://vektorathens.org/) | Instagram: [@vektor\_athens](https://www.instagram.com/vektor_athens/)